

## PLANO DE DISCIPLINA

### Tópicos Especiais em Teoria da Música (DMU 4006)

eletiva; 2 créditos; 30h.

Ministrante: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt.

Linha de Pesquisa: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

Horário: às quartas-feiras, excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência (link: <https://meet.google.com/bvn-khvn-mgu>), das 18:40 às 21:10, em 10 encontros:

14/04 – 28/04 – 05/05 – 12/05 – 26/05

09/06 – 16/06 – 30/06 – 07/07 – 14/07

#### **Ementa:**

Processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade.

#### **Conteúdo Programático:**

- Aula 1 (14/04): Introdução ao Campo de Estudo da Teoria da Música;
- Aula 2 (28/04): Proporções harmônicas, temperamento e espaços tonais;
- Aula 3 (05/05): A evolução do pensamento e das pedagogias da Harmonia e do Contraponto;
- Aula 4 (12/05): Sistemas rítmico-duracionais: a projeção temporal de estruturas musicais;
- Aula 5 (26/05): O estudo da Forma Musical;
- Aula 6 (09/06): A análise schenkeriana e as gramáticas generativas;
- Aula 7 (16/06): A problemática experimental dos Séculos XX-XXI: teorias pós-tonais;
- Aula 8 (30/06): Investigação de universos teóricos musicais não-ocidentais;
- Aula 9 (07/07): Um caso de estudo: apresentação dos trabalhos teóricos em curso do ministrante;
- Aula 10 (14/07): Seminários: apresentação dos artigos científicos preparados pelos discentes.

#### **Avaliação:**

A avaliação será feita a partir da preparação individual pelo discente de um artigo científico sobre tema de sua escolha relacionado à temática e às referências apresentadas na disciplina, a ser entregue por escrito e apresentado oralmente em formato de breve defesa na aula do dia 14/07 (seminários).

#### **Bibliografia:**

Para cada aula, haverá a necessidade de realização prévia da leitura de um certo número de textos acadêmicos. Os textos para cada aula estarão postados ao menos uma semana antes de sua respectiva aula. A listagem das obras a serem lidas é a seguinte:

#### **Aula 1 (Introdução ao Campo de Estudo da Teoria da Música):**

BLASIUS, Leslie. *Mapping the terrain*. In: Christensen, Thomas (ed.). *The Cambridge history of Western music theory*. New York : Cambridge University Press, 2008, p. 27-45.

Capítulo II (pgs. 35-53) do livro: CHRISTENSEN, Thomas. *The Work of Music Theory; Selected Essays*. New York: Routledge, 2014.

## **Aula 2 (Proporções harmônicas, temperamento e espaços tonais):**

NOLAN, Catherine. *Music theory and mathematics*. In: Christensen, Thomas (ed.). *The Cambridge history of Western music theory*. New York : Cambridge University Press, 2008, p. 272-304.

Capítulo 5 de: BENSON, Dave. *Music: A Mathematical Offering*, New York: Cambridge University Press, 2007.

BARBIERI, Patrizio. *Temperaments - Historical*. In: PALMIERI, Robert; PALMIERI, Margaret W.. *Piano: an encyclopedia* (2nd ed.). New York: Routledge, 2003, p. 402-409.

GREEN, Burdette; BUTLER, David. *From acoustics to Tonpsychologie*. In: Christensen, Thomas (ed.). *The Cambridge history of Western music theory*. New York : Cambridge University Press, 2008, p. 246-271.

## **Aula 3 (A evolução do pensamento e das pedagogias da Harmonia e do Contraponto):**

Biografias curtas e sumário das principais realizações dos teóricos da Música Ocidental. In: DAMSCHRODER, David. *Thinking about Harmony: Historical Perspectives on Analysis*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.

Capítulo IX ("Musical Logic") de: RIEMANN, Hugo. *History of Harmonic Theory, Book III* (translated by William Mickelsen). In: MICKELSEN, William C. *Hugo Riemann's Theory of Harmony: A Study*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1977, p. 105-251.

## **Aula 4 (Sistemas rítmico-duracionais: a projeção temporal de estruturas musicais):**

Capítulo 1 (Music and Time) de: KRAMER, Jonathan. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Capítulo 2 de: HASTY, Christopher F.. *Meter as Rhythm*. New York: Oxford University Press, 1997.

Capítulo 4 de: HASTY, Christopher F.. *Meter as Rhythm*. New York: Oxford University Press, 1997.

GRISEY, Gérard. *Tempus ex Machina: A composer's reflections on musical time*. *Contemporary Music Review*, [S.I.], v. 2, n. 1, 1 jan. 1987. p. 239-275.

## **Aula 5 (O estudo da Forma Musical):**

BURNHAM, Scott. *Form*. In: CHRISTENSEN, Thomas (ed.). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 880-906.

Fragmento de: WEBSTER, James. *Formenlehre in Theory and Practice*. In: CAPLIN, William E.; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. *Musical Form, Forms & Formenlehre: Three Methodological Reflections*. Leuven: Leuven University Press, 2010, p. 123-139.

Capítulo 1 ("Introduction: The Idea of Musical Form as Process") de: SCHMALFELDT, Janet. *In the Process of Becoming: Analytic and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music*. New York: Oxford University Press. 2011.

Segundo bloco ("Criteria", pgs 31-56) de: DAHLHAUS, Carl. *Analysis and Value Judgment*. New York: Pendragon Press, 1983.

## **Aula 6 (A análise schenkeriana e as gramáticas generativas):**

DRABKIN, William. *Heinrich Schenker*. In: CHRISTENSEN, Thomas (ed.). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 812-843.

KATZ, Adele T.. Heinrich Schenker's Method of Analysis. *The Musical Quarterly*, Oxford University Press, Vol. 21, No. 3, pp. 311-329, 1935.

AGAWU, Kofi. Schenkerian Notation in Theory and Practice. *Music Analysis*, v. 8, n. 3. p. 275-301, 1989.

páginas 222 a 225 de SCHENKER, Heinrich. *Der Tonwille: Pamphlets in Witness of the Immutable Laws of Music, Offered to a New Generation of Youth*, volume 1, Issues 1-5 (1921–1923). Oxford: Oxford University Press, 2004.

#### **Aula 7 (A problemática experimental dos Séculos XX-XXI: teorias pós-tonais):**

SOUZA, Rodolfo Coelho de. *Uma introdução às teorias analíticas da música atonal*. In: BUDASZ, Rogério (org.). *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

Capítulo III de: ELLARD, Brian. *Edmond Costère's Lois et Styles des Harmonies Musicales*, an English translation and commentary. Rochester: University of Rochester PHD thesis, Eastman School of Music, 1973.

#### **Aula 8 (Investigação de universos teóricos musicais não-ocidentais):**

Capítulo II de: NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and discourse: toward a semiology of music*. New Jersey: Princeton, 1990.

AGAWU, Kofi. *Against Ethnotheory*. In: *The Dawn of Music Semiology: Essays in Honor of Jean-Jacques Nattiez* (ed. Jonathan Dunsby and Jonathan Goldman). Rochester, NY: University of Rochester Press, 2017, p. 38-55.

Introdução de: PERLMAN, Marc. *Unplayed Melodies: Javanese Gamelan and the Genesis of Music Theory*. Berkeley: University of California Press, 2004.

Prefácio e capítulo 1 (The Notion of Relevance) de: AROM, Simha. *African Polyphony and Polyrhythm: Musical Structure and Methodology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

#### **Aula 9 (Um caso de estudo: apresentação dos trabalhos teóricos em curso do ministrante)**

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Rethinking Modal Gender in the Context of the Universe of Tn-Types: Definitions and Mathematical Models for Tonicity and Phonicity (Repensando os gêneros modais no contexto do universo de tipos transposicionais: definições e modelos matemáticos para tonicidade e foncidade). *Revista OPUS*, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Brasil, v. 22, n. 2 (Dezembro de 2016), p. 399-428, 2016.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Reimagining a Riemannian symbology for the structural harmonic analysis of 19th-century tonal music (Reinventando uma simbologia Riemanniana para a análise estrutural harmônica da música tonal do século XIX). *Revista Vórtex Music Journal*, Curitiba, v. 2, p. 30-48, 2013.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. O Arcabouço de uma Proposta de Metodologia Analítica para o Tonalismo do Século XIX: uma revisão taxonômica da teoria da modulação. *Revista Música Hodie*, Goiânia, V.13 - n.1, p. 135-154, 2013.

BITTENCOURT, M.A. *The Tn-Type Thesaurus*. Última parte do Tratado de Harmonia, demonstrado à maneira dos geômetras, Livro Dois. Maringá, Paraná, Brasil, 2017. 351 p.

BITTENCOURT, M.A. *Tratado de Harmonia, demonstrado à maneira dos geômetras, Livro Um*. Trabalho representativo da consolidação da linha de pesquisa apresentado e defendido com sucesso como requisito para a promoção à classe de Professor Associado do Magistério Público da Universidade Estadual de Maringá, Paraná, Brasil, 2014. 147 p.